



GALERIE
CHRISTOPHE
GAILLARD

Hélène DELPRAT // BIOGRAPHY

Born in 1957 (FR)
She lives and works in Paris (FR)

Resident at Villa Médicis, Rome, from 1982 to 1984.
Teacher at the École nationale supérieure des beaux-arts de Paris since 2014. Head of the studio since October 2019 (Les Explorateurs/Les Inventeurs).

COLLECTIONS

Barrett Barrera's Collection, Saint-Louis (US)
Bibliothèque nationale de France, Paris (FR) Bibliothèque universitaire, Bâle (CH)
Centre Georges-Pompidou, Paris (FR)
CNAP (Centre National d'Arts Plastiques), Paris (FR) Collection Emerige, Paris (FR)
Collection des Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)
Collection Antoine de Galbert, Paris (FR)
FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain) de la Ville de Paris (FR)
FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), Paris (FR) Fondation Cartier, Paris (FR)
FRAC Alsace, Sélestat (FR)
FRAC Picardie, Amiens (FR)
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (FR)
FRAC Nouvelle Aquitaine - MÉCA, Bordeaux (FR)
MoMA, New York, (US)
Musée cantonal des Beaux Arts de Lausanne (CH)
Musée d'Art moderne, Belfort (FR)
Musée d'Art moderne, Strasbourg (FR)
Musée national d'Art moderne, Paris (FR)
Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR)
Museum Ludwig, Budapest, Hongrie (HU)
Musée Russe, Saint Petersburg, Russie (RU)
Pinault Collection, Paris (FR)
Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
Université d'Alberta, Alberta (CA)

SOLO EXHIBITION

- 2025
Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (FR)
- 2024
Monster Soup, Galerie Hauser and Wirth, Paris (FR)
- 2023
Le Souvenir des Batailles Perdues, Museu Picasso, Barcelona (ES)
TWIST & DIE, Les Tanneries - Centre d'Art Contemporain, Amilly (FR)
- 2022
Me without me, Masterclass Palazzo Grassi, Venezia (IT)
Dialogues inattendus: Delprat/Marmottan. conversation avec une table, Musée Marmottan Monet, Paris (FR)
MACBETH a raison, Galerie Duchamp - centre d'art contemporain d'intérêt national, Yvetot (FR)
Le théâtre des opérations / Le dernier défilé. Le Voyage à Nantes, Nantes (FR)
- 2021
Marcello dove sei?, fontaine monumentale pour La Résidence I Le Tremblay, Château du Tremblay, Orgères (FR)
- 2020
I HATE MY PAINTINGS [Je déteste mes peintures], Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
The Nautilus Room, Unlimited, Art Basel, Basel (CH)
WITH MY VOICE I'M CALLING YOU, Kunsthalle Giessen, Giessen (DE)
- 2018
To sleep, to die no more, Galerie Carlier Gebauer, Berlin (DE)
Hélène Delprat, Musée des Beaux arts de Caen (FR)
- 2017
Moi qui adore Barnett Newman, on peut dire qu'on en est loin, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
I Did It My Way, La maison rouge, Paris (cat. exp.) (FR)
- 2014
Fair is Foul and Foul is Fair - Le Beau est horrible et affreux est le beau, Galerie Christophe Gaillard, Paris (cat. exp.) (FR)
Comment j'ai inventé Édith Scob, Suite..., Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (FR)
- 2012
En finir avec l'extension du pire, Galerie Christophe Gaillard, Paris (cat. exp.) (FR)
Le jour où j'ai voulu être pape, L'art dans les chapelles, Chapelle Notre-Dame des Fleurs, Moustoir FR
- 2011
Twist & Die, Galerie Christophe Gaillard, Docks Art Fair, Lyon (FR)
Les (Fausses) conférences, Nuit blanche, Gymnase Durantin, Paris (FR)
- 2007
Skeleton Bad Taste, Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH)
Works & Days (vidéo), La Maison rouge, Paris (FR)
- 2000
Peintures, Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH)
- 1997
Le Petit Monde, Université de Picardie Jules Verne, Amiens (FR)

- 1996
Peintures, Musée national du Palais de Pavlovsk, Saint-Pétersbourg (RU)
La Chambre des Vues (installation), Institut français et Parc de la Ciutadella, Barcelone (ES)
La cérémonie des hommes noirs, Hofkirche, Tombeau de Maximilien, Innsbrück (AT)
- 1995
Illuminator, Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)
D'ici on n'entend rien du tout, Galerie Egelund, Copenhague (cat. exp.) (DK)
La Nouvelle Chambre des Vues, Centre d'Art, Montreuil (cat. exp.) (FR)
Les Vues, Centre d'Art Contemporain, Istres (cat. exp.) (FR)
- 1994
Les Heures, Galerie Maeght, Paris (FR)
Les Heures, Institut français, Londres (GB)
Prague d'Or, Galerie du Pont Neuf, Paris (cat. exp.) (FR)
Peintures, Galerie Spark, Tokyo (cat. exp.) (JP)
Où est la peinture ?, Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)
- 1993
Où est la peinture ?, C. Gallery, Berlin, (cat. exp.) (DE)
Théâtres, Pavillon de l'Orangerie du Musée de l'Évêché, Limoges (FR)
Peintures, Karolinum, Prague (cat. exp.) (CZ)
Peintures, Galerie Medium, Bratislava (SL)
Peintures, Art Communication, Berlin (DE)
Peintures, Palais Clam-Gallas, Institut français, Vienne, (AT)
Peintures, Musée des beaux-arts, Timisoara (RO)
- 1992
Théâtres, Galerie Maeght, Paris (FR)
Galerie d'Eendt, Amsterdam, Pays-Bas (NL)
- 1991
Galerie Egelund, Copenhague (DK)
Spark Gallery, Tokyo (cat. exp.) (JP)
Anima Sola, Musée de Montbéliard, Montbéliard (cat. exp.) (FR)
Jungles et Loups, Musée de Belfort, Belfort (cat. exp.) (FR)
Théâtres, Théâtre Le Granit, Belfort (cat. exp.) (FR)
Gravures, Galerie Ringuet, Belfort (FR)
Anima Sola, Gisèle Linder, Basel (CH)
- 1990
Peintures, Galerie Bask, The Hague (NL)
Anima Sola, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
- 1989
Les portes de la Basilique San Zeno, Graffiti Now Atelier, Vérone (IT)
Galerie Krings-Ernst, Cologne (DE)
Galerie El Museo, Bogota, Colombie (cat. exp.) (CO)
Atermoiements, Galerie du Grazer Center, Graz (cat. exp.) (AT)
Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)
Héliogabale, Galerie Adrien Maeght, Paris (FR)
- 1988
Galerie Brandts Pakhus, Copenhague (DK)
Cloître des Cordeliers, Tarascon (FR)
Hélène Delprat - Dessins, Galerie Adrien Maeght, Paris (FR)
Foire Art' 88, Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)
Académie des beaux-arts, Kinshasa (CD)
L'Aventure immobile, Arthothèque, Espace Croix-Baragnon, Toulouse (FR)
Galerie Torso, Odense (DK)
Ex-Voto, Galerie Bernard Cats, Brussels (BE)
- Boîte noire*, FIAC, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
- 1987
Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
Galerie Maeght, Barcelone (ES)
Ex-Voto, Galerie Gisèle Linder, Basel (cat. exp.) (CH)
Galerie Absidial, Nantes (FR)
Galerie Sollertis, Toulouse (FR)
- 1986
Peinture 1983 - 85, Galerie Brandts Pakhus, Copenhague (DK)
Rituels, Galerie L. A. Daane (NL)
Centre culturel français, Yaoundé (CM)
- 1985
Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)
Initiations, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (FR)
Jungles et Loups, Centre culturel français, Nairobi (KE)
Initiations, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
- 1984
Jungles et Loups, exposition anonyme, Villa Médicis, Rome (cat. exp.) (IT)

GROUP EXHIBITIONS

2024

Lyon Biennial, Curator: Alexia Fabre, Lyon (FR)
Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse, Curators: Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé, Art historian, in collaboration with Gérard Wajcman & Paz Corona, psychoanalyst, Centre Pompidou Metz, Metz (FR)

2023

À partir d'elle, des artistes et leur mère, LE BAL, Paris (FR)
Molinier rose saumon « nous sommes tous des menteurs », 40ème anniversaire du Frac MÉCA, Curators: Marie Canet, Emmanuelle Debur & Claire Jacquet, FRAC Nouvelle Aquitaine - MÉCA, Bordeaux (FR)
La Beauté du Diable, Curators : Benjamin Bianciotto & Sylvie Zavatta, FRAC Franche-Comté, Besançon (FR)

2022

Même la guerre est quotidienne, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Le Voyage à Nantes, Artistic programmation in institution & in outdoor space, Nantes (FR)
Des corps, des écritures, MAM - Musée art Moderne de Paris, Paris (FR)
Annette Messenger, Ulla Van Brandeburg, Helene Delprat, Galerie de Sèvres, Paris (FR)

2021

Paysages: Histoire, Art et Création au 40 rue de Sèvres, Pinnault Collection, Old Laennec Hospital, Head office of Kering, Paris (FR)
monstre, Curator: Nancy Huston, Galerie Christian Berst, Paris (FR)
Napoléon ? Encore !, Curator: Eric de Chasse, Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris (FR)

2020

So what is it that makes today's homes so different, so appealing?, Carlier I Gebauer gallery, Berlin (DE)
A Charm Against All That, Barrett Barrera Projects, Saint-Louis, (US)
Untitled, 2020, Collection Pinault, Punta della Dogana, Venice, (IT)

- 2019**
Maske, Aargauer Kunsthaus, Aarau (curator Madeleine Schuppli) (DE)
Picasso et l'exil, Les Abattoirs – Musée-FRAC OCCITANIE, Toulouse (FR)
Hommage à Léonard et à la Renaissance, Château du Rivau, Léméré, (FR)
Collectionner au XXI^{ème} siècle, De leur temps (6), Collection Lambert, Avignon (FR)
- 2018**
Dessine-moi un drapeau, A beautiful Elsewhere, Fondation pour l'art contemporain, Power Station of Art, Shanghai (CN)
Performance TV, sur une proposition de Mathilde Roman, La Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent sur marne (FR)
Dernières acquisitions, Frac Picardie, Amiens (FR)
Guernica, Musée nationale Picasso, Paris (commissaires Emilie Bouvard, Géraldine Mercier) (FR)
Le temps des Assassins, Galerie Michel Journiac, Paris (commissaire Alain Berland) - (FR)
- 2017**
Peindre, dit-elle - Chap. 2, Musée des beaux-arts, Dole (cat. exp.) (commissaire Julie Crenn) (FR)
En toute modestie, Archipel Di Rosa, MIAM, Sète (cat. exp.) (commissaire Julie Crenn) (FR)
- 2016**
Le temps de l'audace et de l'engagement, De leur temps (5), IAC - Institut d'Art contemporain, Villeurbanne (cat. exp.) (FR)
Sexe au Logis, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Collector's Summer, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
- 2015**
Dead Ringers, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Objets corporels, Arsenal, Soissons (FR)
Change le Monde, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Peindre, dit-elle, Musée départemental d'Art contemporain, Rochechouart (cat. exp.) (FR)
Le Nouveau Festival, Centre Georges-Pompidou, Paris (FR)
Cocteau contemporain, Galerie Coullaud & Koulinsky, Paris (commissaire Dominique Païni) (FR)
Femina, Pavillon Vendôme, Clichy (FR)
Poses and play / identités attitudes & métamorphoses de la mode à l'art, La Brasserie, Foncquevillers (FR)
- 2014**
Le mur, collection Antoine de Galbert, La Maison rouge, Paris (cat. exp.) (FR)
Choices, ENSBA, Paris (FR)
Dessinez Eros I, Galerie Odile Ouizeman, Paris (commissaire Dominique Païni) - (FR)
Festival Côté Court, Ciné 104, Pantin (FR)
Hi-Han Song Remix, Loop, Barcelone (ES)
- 2013**
Égarements, Château d'Avignon, Saintes-Marie-de-la-Mer (cat. exp.) (FR)
Vanished, Galerie Christophe Gaillard, Paris (une proposition de David Rosenberg) (FR)
Sous Influences. Artistes et psychotropes, La Maison rouge, Paris (commissaire Antoine Perpère) (cat. exp.) (FR)
VP < > JW 10 ans de correspondances, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
- 2012**
Festival Hors pistes, Centre Georges-Pompidou, Paris (FR)
- 2011**
Une chambre à soi (commissariat), Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Au-delà de l'autoportrait, Paris Photo, Paris (commissaire Muriel Berthou-Crestey) (cat. exp.) (FR)
- 2010**
Numeric Hand, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung City et Taipei, Taïwan (TW)
Esprit es-tu là, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
Hi-Han Song, Nuit Blanche, Galerie Christophe Gaillard, Paris (FR)
- 2009**
Projet 25, Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)
La Main numérique, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (commissaire Dominique Païni) (cat. exp.) (FR)
- 2008**
L'intelligence des machines, École supérieure d'art, Annecy (commissaire Dominique Païni) (FR)
Mise à jour, 'Vecchio Professore' (installation), Galerie Commune, Tourcoing (FR)
- 2007**
Centenaire Huysmans, Nuit des musées, Musée Gustave Moreau, Paris (FR)
Hospitalité toi m'aime, TRAM Espace d'Art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (commissaire Karim Ghaddab) (FR)
- 2006**
Not so easy to be a sphinx, Nuit des musées, Musée Gustave Moreau, Paris (FR)
Dream More, Printemps des Arts, Monaco (MC)
- 2005**
Le noir est une couleur, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (commissaire Dominique Païni) (cat. exp.) (FR)
- 2004**
Un Inventaire contemporain II, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris (FR)
Dream more, Galerie C3, New York (US)
- 2003**
Are you a Ghost?, Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)
Une Nuit d'Hiver, Comment j'ai inventé Versailles (vidéo), ART 34 Basel, Basel (CH)
- 2002**
Un Inventaire contemporain I, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris (FR)
- 1993**
4 artists from France, Irish Museum of Modern Art, Dublin (cat. exp.) (GB)
Mythes et rituels, Museum Ludwig, Cologne (DE)
- 1992**
Entre-Actes, Centre d'Art contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel (cat. exp.) (FR)
Ma Quête d'architecture, Pavillon de l'Arsenal, Paris (FR)
 Galerie 17, Clermont-Ferrand, France (FR)
 N.I.C.A.F., Yokohama, Japon (JP)
- 1991**
X^{ème} anniversaire de la revue L'Ennemi, Centre Georges-Pompidou, Paris (FR)
Disparités 80, Galerie nationale slovaque de Bratislava (TZ)
- 1990**
Les Artistes Maeght, Galerie Spark, Tokyo, Japon (cat. exp.) (JP)
Mémoires d'artistes, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (cat. exp.) (FR)
Les Cafés Littéraires, Galerie C. C., Grazer Congress, Graz, (cat. exp.) (AT)
Maeght éditeur, Bayer Center, Leverkusen, (cat. exp.) (DE)

1989

Sous le signe de Saturne, Galerie Giorgio Mazzocchi, Parme (cat. exp.) (IT)
À propos de dessin V, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
Musée national de Colombie, Bogota (CO)
Musée d'Art contemporain, Cali (CO)
Musée des Arts plastiques et visuels, Montevideo (UY)
Sobre Papel, Galerie Maeght, Barcelone (ES)
Les années 80, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (cat. exp.) (FR)
Les Cafés Littéraires, Centre Culturel français, Naples (IT)
Les Cafés Littéraires, Centre Georges-Pompidou, Paris (FR)
Les Cafés Littéraires, Hôtel d'Albert, Pézenas (FR)
Les Cafés Littéraires, Château d'eau, Montpellier (FR)
Les Cafés Littéraires, Centre Culturel et artistique, Montrouge (cat. exp.) (FR)
Estampes de peintres en France. Une nouvelle génération: Blais, Garouste, Favier, Delprat. Exposition itinérante : Italie (IT), Corée (KP), Indonésie (ID), Pologne (PL), Hong-Kong (HK)... (A.F.A.A.) (cat. exp.)

1988

À propos de dessin IV, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
Disegn, Éditions Maeght, Milan (cat. exp.) (IT)
À proximité des poètes, Aalborg (DK)
Le Virtu della Mano, Vérone (cat. exp.) (IT)
Sierra, Galerie Civica d'art moderne, Termoli (cat. exp.) (IT)
Reperti, Carpi (cat. exp.) (IT)
Il pleut, il pleut bergère, Galerie l'Aire du Verseau, Paris (FR)
L'Amour parmi les ruines, Carpi (cat. exp.) (IT)
Rome/ Rodez, Caserne Burloup, Rodez (cat. exp.) (FR)
Saturne, Musée des Beaux-Arts, université de Toulouse Le Mirail, Toulouse (FR)
Papers, Galerie Sollertis, Toulouse (FR)

1987

À Propos de dessin III, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
Saint Jacques, Frydman, Delprat, Salle de l'Aigalier, Martigues (FR)
À Rebours, Galerie Borgognia, Milan, Italie (cat. exp.) (FR)
Les Masques de Dieu, Galerie Nikki Marquardt, Paris (cat. exp.) (FR)
Des Animaux et des hommes, Galerie Numaga, Auvergnier, (cat. exp.) (CH)
Maeght Montrouge, trente ans d'éditions Maeght, Galerie Maeght, Montrouge (cat. exp.) (FR)
Bartolani, Delprat, Le Groumelle, Hôtel de Ville de Paris (cat. exp.) (FR)
Sous le Signe de Saturne, Caserte (IT)
Le Virtu della Mano, Vérone (cat. exp.) (IT)
Luoghi dell'atopia, Parme (cat. exp.) (IT)
À Proximité des poètes, château de Chambard (FR)
Artothèque, Nantes, France (FR)
Musée Charlottenburg, Copenhague (DK)
L'Autre Musée, Bruxelles (BE)
10 Jarre, Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)
Bestia, Bestia, Galerie Gisèle Linder, Basel (CH)

1986

À Propos de dessin II, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
Couleurs, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
À Proximité des poètes, Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (DK)
Aperto et Art et Alchimie, Biennale de Venise, Venise (IT)
Stati provvisori, Palazzo del Capitano, Bagno di Romagna (cat. exp.) (IT)
Pictura loquens, villa Arson, Nice (cat. exp.) (FR)
Pictura loquens, Palazzo Reale, Milan (cat. exp.) (IT)
Huit Peintres français, P.S.1, New York (US)
Sous le Signe de Saturne, Palazzo Monte dei pegni, Marcanise (IT)
Maeght chez Isy Brachot, Galerie Isy Brachot, Brussels (cat. exp.) (BE)
Resumee II, Galerie Krings-Ernst, Cologne (DE)

1985

L'Histoire comme résistance, Düsseldorf et Hanovre, (cat. exp.) (DE)
Depuis Matisse, la couleur, exposition itinérante, musée des Beaux-Arts, Nantes (FR); Royal Scottish Academy, Édimbourg (GB); Louisiana Museum, Humlebaek (DA);

Palais des Beaux-Arts, Brussels (BE) (cat. exp.) (BE)
À Propos de dessin I, Galerie Adrien Maeght, Paris (cat. exp.) (FR)
L'Art français de 1960 à 1980, Zagreb (cat. exp.) (YU)
Nature de rêves, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (cat. exp.) (FR)

1984-1985

Rite, Rock, Rêve, exposition itinérante, musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (CH); Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (CH); Kunsthaus Aarau, Aarau (CH); Fondation Sonja Henie, Oslo (NO); Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (DA); (cat. exp.)

RADIO

2016

Les Regardeurs, avec Jean de Loisy et Philippe Morel, France Culture (FR)

2013

Comment j'ai inventé Édith Scob, ACR atelier de création radiophonique, France Culture (commande du CNAP) (FR)

2001

Autour des Enfants terribles Melville-Cocteau, Surpris par la nuit, France Culture (FR)
Le cerf Coco, réalisation de Jacques Taroni, interprété par Édith Scob, Perspectives contemporaines, France Culture (FR)

SCENOGRAPHY

2022

Gulliver, le dernier voyage. Jean-François Auguste & Madeleine Louarn, Festival d'Avignon IN, Avignon (FR)
Gulliver, le dernier voyage. Jean-François Auguste & Madeleine Louarn, MC 93, Bobigny (FR)
Gulliver, le dernier voyage. Jean-François Auguste & Madeleine Louarn, maison des métallos, Paris (FR)

2007

Athalie (costumes ; mis en scène Alexandra Rübner), Scène Nationale, Dieppe (FR)

2006

Anonyme (scénographie et costumes ; chorégraphie de Jean Guizerix), École nationale des arts du cirque, Rosny-sous-Bois (FR)

2004

River Side Studio (co-mise en scène de Trois femmes de Catherine Anne), Londres (GB)
Réalisation de mobilier et ornements d'une église (architecte Cino Zucchi), Toscane (IT)

2003

Alessandro D'Amore Scarlatti, (costumes et décors ; chorégraphie d'Andy Degroot), Scène Nationale d'Albi (FR)

1991

À Propos de Martin, (costumes et décors ; mise en scène Arnaud Bédouet), théâtre de Nice (FR)

1990

La Résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette, (décors, costume, masques, affiche ; adaptation de Sony Labou Tansi d'après Roméo et Juliette de Shakespeare), Les Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire (FR)

1989

Le Tombeau de Juliette, musée des Fresques, Vérone (IT)
Il sort du tombeau et disparaît, FRAC. Auvergne, Clermont-Ferrand (FR)

1988

Les Cafés Littéraires, Centre Georges-Pompidou, Paris (FR)

1985

La Belle et la Bête, (décors, costumes, masques ; chorégraphie Andy Degroat, musique Haydn), Abbaye de Fontevault et Théâtre XIV, Paris (FR)
Jungles, Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (DK)

PUBLICATIONS AND MONOGRAPHS

2024

Museu Picasso, Barcelone (ES)

2022

Les dialogues inattendus DELPRAT/ MARMOTTAN, conversation avec une table, catalogue de l'exposition, Musée Marmottan Monet, Paris (FR)

2020

I HATE MY PAINTINGS [Je déteste mes peintures], catalogue de l'exposition, Galerie Christophe Gaillard (FR)

2019

Mask, catalogue de l'exposition, Kunsthau Aargauer, aarau (CH)

2018

Résonance - Hélène Delprat, Musée des Beaux Arts de Caen (FR)

2017

Les travaux et les jours : Hélène Delprat, Edition Dilecta
Hélène Delprat : I did it my way, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert (FR)

2014

Foul is fair and fair is foul, catalogue de l'exposition, Galerie Christophe Gaillard (FR)

2012

En finir avec l'extension du pire, Dominique Païni, Hélène Delprat, Editions Biffures (FR)
Mes Reines, Hélène Delprat, Éditions de Janus (FR)

2011

Au-delà de l'autoportrait : Pierre Molinier, Hélène Delprat, Arnulf Rainer, Thibault Hazelzet, Éditions Biffures (FR)

2010

La main numérique II
La main numérique III

2009

Fellinicità, p 92-95 : texte de Hélène Delprat, *A la recherche du cinque*, Ed. La Transparence (FR)
La main numérique I

2007

Hospitalité toi m'aime, Edité par Juvisy-sur-Orge - Communauté de communes Les Portes de l'Essonne par Karim Ghaddab (FR)

2001

Art-témoin N° 3

2000

Lisières 12 : Helene DELPRAT, Revue Lisières (FR)

1998

Les invités, Centre d'art Camille Lambert Juvisy (FR)

1997

La scène Moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXème siècle. 1945-1995, par Giovanni Lista, Editions Carré-Acte Sud (FR)
Le petit Monde, en cinq tableaux, par Hélène Delprat, Université de Picardie Jules Verne Amiens (FR)

1995

D'ici on n'entend rien du tout

Le cirque, Eric Koehler éditeur, théâtre de l'Athénée / Maison populaire Montreuil / Institut Français de Prague
Le lieu des mystères, Art et culture

1994

Nos années 80, Commissaires Jean-François Bory et Benrard Comment, Maison Populaire de Montreuil (FR)
Dialogue poétique fort antique, joyeux et facétieux des chiens Pamphagus et Hylactor, Éditions Maeght (FR)

1993

Delprat, Peintures, Texte Gérard-George Lemaire, Edition Eric Koehler, Paris (FR)

Four artists from France : Jean-Charles Blais, Hélène Delprat, Philippe Favier, Gérard Garouste, par Sarah Wilson, Edité par le Irish Museum of Modern Art, Dublin
Trop peu de Trop / éditions Love affair
Olympia Coupable (Histoire Vraie), Editions Le Dragon Rouge, Prague (Hélène Delprat), Collection MOMA, New York (US)
Astolphe et Orrile, Prague
L'Ennemi : Prague d'or, Gerard-Georges Lemaire, Editions Christian

1992

L'art en scènes, par Arnaud Labelle Rojoux, Les Editeurs évidant, (FR)
Entre / Actes : exposition organisée au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson du 3 décembre 1992 au 31 janvier 1993 en corrélation avec la création chorégraphique Rideaux ou les Trois jours de Décembre / de Daniel Larrieu ; dessins, maquettes préparatoires de chorégraphies, costumes réalisés par 8 artistes présentés par Jean-Michel Othoniel ; textes de Hervé Gauville et Michel Nuridsany
La forteresse des étoiles / Les gardiens du Schibboleth, Noisiel la Ferme du Buisson Theâtres édition Maeght (FR)

1991

Divergences, Institut Français de Bratislava
A propos de Martin, ill. de Hélène Delprat (FR)
Hélène Delprat, Musée de Montbéliard, Musée de Belfort, Theatre Granit de Belfort(FR)

1990

Hélène Delprat, Anima Sola, Editions Galerie Maeght
Les Artistes Maeght, SPARK Gallery, Tokyo, Edition Maeght
Trait pour trait, 40 artistes des années 80, Editions Marval / Galerie Gouillon-Lafaille, Photographie de Alain Turpault, Texte de Philippe Piguet (FR)
Revue Acteurs-Auteurs' no 83, Le testament de Juliette, extrait de La résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette, d'après William Shakespeare, Mise en scène Sony Labou Tansi, décors et costumes Hélène Delprat, Editions Acte Sud (FR)
Noise 14, Editions Adrien Maeght (FR)

Les Cahiers d'Arte N°4, Editions Maeght (FR)
Mémoires d'artistes, Musée du Château Montbéliard (FR)
Olympia Coupable suivi de Don Diego de la Vega., Editions Picaron / Rik Gadella (FR)
Ex-Voto, Edité par Gisèle Linder, Basel (CH)

1989

Le Carnet de Vérone, Edition FRAC Auvergne / Maeght Éditeur (FR)
Nos années 80, Fondation Cartier pour l'art Contemporain, Paris (FR)
Eighty = Olivier Debré - Hélène Delprat, Eighty, Paris (FR)
Les cafés littéraires, revue parlée, Centre Pompidou (FR)
Atermoiements (Les portes de Bronze de San Zeno), Edition Maeght (FR)
Il sort du tombeau et disparaît / La tragédie de Romeo et Juliette, Edition Colpo di Fulmine (FR)
De l'ange ou comment le fixer : Le Meurtre, Cahiers de Psychologie de l'art et de la culture N° 15 Editions ENSBA (FR)

1988

L'estampe de peintre en France, Françoise Woimant (FR)

1987

Bartolani, Delprat, Le Groumellec, Salle Saint-Jean / Hôtel de Ville de Paris (FR)
Le virtu dela mano, avec Olivier Gagnere Vérone
Opus international
Hélène Delprat - N°99, escalier E, Galerie Adrien Maeght

1986

Depuis Matisse la couleur : Une approche de la peinture Française au XXème siècle... Exposition de l'Association Française artistique / Musée des beaux-arts (Nantes, FR), Louisiana Musée d'art moderne (Humblebaek, DK), Palais des beaux-arts, Brussels (BE)
Pictura Loquens - 25 ans d'art en France, Gérard-Georges Lemaire, Christian Bourgois Editeur (FR)
Noise N°6, Galerie Adrien Maeght

1985

Rites Rock Rêves, Musée Cantonal des Beaux-arts (FR) (Lausanne), Heidelberger Kunstverein (Heidelberg), Kunsthhaus Aarau (Aarau), Fondation Sonja Henie (Oslo), Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg
Natures de rêves, Hélène Delprat, François Delebecque, Loïc Le Gourmellec, Claude Lévêque, Jean Noël, Fondation Cartier (FR)